

Bloque 11: La literatura narrativa

Cervantes y el *Quijote*



TAREA DE CLASE: *Cervantes*

Cervantes

BIOGRAFÍA

<https://www.youtube.com/watch?v=f41SJRLj-No>

Apartados

Fechas

Lugares

Personas

Obras

TAREA PUNTUABLE VOLUNTARIA: *Cervantes*

Cervantes y la leyenda del Quijote

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/programas-y-concursos-en-el-archivo-de-rtve/cervantes-leyenda-don-quijote/753518/>

PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR
(documento en el blog)



Las locuras de Don Quijote

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/los-documentales-de-culturales/locuras-don-quijote/737873/>



El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1605) El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha (1615)

Libro de caballerías burlesco

- Portada
- Título: Don, Quij-, -ote

Viaje y camino

- La venta (< *Eneida*)

Estructura en sarta

Cervantes en la obra

- “soy padrastro de este libro”
- Cervantes en biblioteca de Alonso Quijano
- Historia del cautivo
- Ataque al *Quijote* de Avellaneda

Juego de ficción autorial /
polifonía narrativa /
perspectivismo /
multiplicación de los puntos
de vista

Imposibilidad de conocer la
“verdadera” historia

- Verosimilitud
- Ironía

Obra

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1605) *El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha (1615)*

Primera parte (1605)
1ª salida (I-VI)
Hidalgo
Lectura > Locura
Caballero andante: Rocinante, Dulcinea
Aventuras + Burlas
Regreso
2ª salida (VII-LII)
Sancho
Aventuras: personajes enfrentados y burladores
Regreso enjaulado

Segunda parte (1615)
3ª salida (I-LXXIII)
Final (LXXIV)

Historias intercaladas (1605)

Cardenio

Marcela

Cautivo

“El curioso
impertinente”

Episodios interpolados (1615)

Bodas de
Camacho

Claudia
Jerónima

Ana Félix

Argumento y estructura del Quijote

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1605) *El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha (1615)*

Primera parte (1605)
1ª salida (I-VI)
2ª salida (VII-LII)

Segunda parte (1615)
3ª salida (I-LXXIII)
Aragón y Cataluña
Palacio de los duques
Insula Barataria
Aventuras
Roque Guinart
Sansón Carrasco (Caballero de la Blanca Luna)
Regreso

Final (LXXIV)

Historias intercaladas (1605)

Cardenio

Marcela

Cautivo

“El curioso
impertinente”

Episodios interpolados (1615)

Bodas de
Camacho

Claudia
Jerónima

Ana Félix

Argumento y estructura del Quijote

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1605)
El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha (1615)



Personajes

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1605)
El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha (1615)

Sansón Carrasco

QII

Bachiller

Lector de QI

Caballero de los
Espejos: vencido

Caballero de la
Blanca Luna:
provoca el regreso

Roque Guinart

Bandolero

Figura histórica

Admiración en
Q

Valores: deseo
de justicia,
valor y nobleza

Ginés de Pasamonte

Galeote

Figura picaresca

Inspirada en Gerónimo
de Passamonte (cautivo
con Cervantes, rencor)

Airado e ingrato

Liberado por Q,
decide apedrearlo

QI, cap. XXII

Reaparece como
maese Pedro (QII,
cap. XXIV)

Otros personajes

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1605)
El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha (1615)

Documento
social

España de su
tiempo (s. XVII)

Costumbres y
profesiones

Variedad de
personajes →

Hacendados
poderosos

Hidalgos

Clérigos

Estudiantes y
licenciados

Pueblo llano:

- Labradores,
venteros, arrieros,
Aldonza Lorenzo
(Dulcinea)

Delincuentes

Un fresco social de la época

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1605)
El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha (1615)

Juego de ficción autorial / polifonía narrativa / perspectivismo / multiplicación de los puntos de vista / juegos de voces narrativas: autor, narrador, autores ficticios (entidades virtuales)

- Autor: Cervantes
- Primer narrador: sobrio, neutral (I-VIII)
- Segundo narrador: más personal y directo
 - Encuentra el cartapacio
 - Alaba y critica al supuesto autor
- Supuesto autor: Cide Hamete Benengeli (señor Hamid aberenjenado)
 - Técnica del manuscrito encontrado
 - Parodia del sabio
- Traductor: morisco aljamiado
 - Opiniones

OBJETIVOS:

- Realidad cambiante
- Combatir dogmatismo
- Difuminar límites entre realidad y ficción
- Libertad del creador

Narrador: perspectivismo y voces narrativas

Metaficción

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1605) *El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha (1615)*

Coincidencias con *Lazarillo*:

- Personaje complejo
- Antihéroe
- Recreación realista

Carácter metaficcional

- Elementos metaliterarios →

Cervantes, autor de *La Galatea*: novela salvada (cap. VI)

Sansón Carrasco: lector de QI, comenta éxito con Q en QII (cap. III)

- Q, consciente de ser personaje literario

Crítica al teatro lopesco (QI, cap. XLVIII)

Realidad y ficción

- Emborronamiento de fronteras

Múltiples lecturas

- Idealismo
- Desengaño

El Quijote, una novela moderna

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1605)
El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha (1615)

Estilo

Diálogos

- Ricos
- Individualizadores
- Emotividad
- Refranes
- Incorrecciones

Humor

- Parodia
- Amortiguación
- Comprensión

Géneros

- Variedad

Temas

Idealismo

- Heroísmo
- Libertad
- Justicia

Desengaño

- Fantasías
- Ideales
- Decepción

Modernidad: profundidad, dinamismo, complementariedad, complejidad