

*Bloque III: La literatura dramática*

**El teatro  
barroco**



# Corrales de comedias

Espacios de representación del teatro barroco

[https://youtu.be/4c\\_jdxdBMnU](https://youtu.be/4c_jdxdBMnU)

Pasión por el teatro: *Shakespeare in Love*

<https://youtu.be/YgcUwXYXy3U>



## Estructura de la representación

1. Loa: alabanza
2. PRIMER ACTO
3. Entremés: humor (ridículo)
4. SEGUNDO ACTO
5. Jácara: romance (degradación)
6. TERCER ACTO
7. Mojiganga: carnaval (burla)



# La comedia nueva

- Verso
- 3 actos o jornadas
- Ruptura de 3 unidades
- Trágico y cómico
- Variedad argumental
- Finalidad doble:
  - Entretener
  - Ideología
- Temas:
  - Honra
  - Amor

## Los personajes de la comedia nueva

El **barba**: un hombre viejo o el mismo rey. Hace la función del poderoso que soluciona los problemas

El **galán**: un hombre joven, guapo y valiente

La **dama**: una mujer joven, hermosa, inteligente y prudente.

El **antagonista**: un hombre que se opone al galán

El **criado**: confidente del galán. Tiene un fino sentido del humor y rasgos que contrastan con el galán. Destaca su carácter práctico, la sensatez, la cobardía y la astucia para rehuir el peligro. Suele desempeñar el papel de **gracioso**.

La **criada** de la dama



# Lope de Vega

- Motivos del Romancero
- Agilidad
- Intensidad: expresión emocional
- Dramas del poder injusto
  - *Fuenteovejuna*
- Comedias de capa y espada
  - *El perro del hortelano*
- Tragedias
  - *El caballero de Olmedo*
  - *El castigo sin venganza*



## Tirso de Molina

- Gabriel José López Téllez
- Personajes femeninos
- Personaje protagonista: mayor importancia
- Problemas teológicos
- *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*
  - *Personaje de don Juan*
  - *Conquistador insaciable*
  - *Convidado de piedra*





## El mito de don Juan

El personaje de don Juan, el seductor compulsivo, arrogante y amoral, aparece por primera vez en el drama El burlador de Sevilla (1612-1625), del español Tirso de Molina. En esta obra —y en su primera recreación de importancia, *Dom Juan* (1665), de MOLIÈRE— se configuran los elementos invariables del mito:

- La conquista por medio del engaño de **mujeres de diversa condición**.
- La aparición del **Convidado de Piedra**: la estatua del padre de una de las jóvenes burladas, asesinado por don Juan, que es invitado por el protagonista a cenar y termina arrastrándolo al infierno.

Observa a continuación las distintas **interpretaciones** que del personaje ha hecho la pintura y la literatura.

# Don Juan, por Watteau (siglo XVIII)

E. T. A. Hoffmann, en 1813, publica su relato *Don Juan*, en el que el protagonista asiste a una representación de Don Giovanni y, retrospectivamente, cuenta su experiencia a su amigo Teodoro.

## Emoción

*Controlo mi emoción, y me siento capaz de darte al menos una idea, mi querido Teodoro, de la manera en que creo ahora, por primera vez, penetrar, en sus aspectos más íntimos, la espléndida obra del divino maestro. Solo el poeta comprende al poeta. Solo un corazón romántico puede penetrar en el romanticismo. Solo un espíritu exaltado por la poesía [...] puede comprender lo que expresa el iniciado en el Entusiasmo. [...]*

*Puedes creerme, Teodoro: la naturaleza había dotado a don Juan, el más querido de sus hijos preferidos, de todo aquello por lo que el hombre, en íntima comunicación con lo divino, se eleva por encima del vulgo, por encima de esos productos en serie arrojados al mundo por las fábricas, como ceros que no adquieren valor más que precedidos de una cifra. Ella, la naturaleza, lo había destinado al triunfo, al dominio. Un cuerpo robusto y espléndido, un físico que irradia la chispa caída en su pecho para alumbrar en él el conocimiento previo (presciencia) del supremo Ideal, una sensibilidad profunda, una inteligencia ágil.*

*¡Con qué viveza sentí yo todo esto, en lo más profundo de mí mismo, en los desgarradores acordes del primer recitativo y en el relato del ataque nocturno!*

E. T. A. Hoffmann

«Don Juan», en *El entusiasmo y la quietud*, Tusquets





# Hydée descubre a don Juan, por J. Madox Brown (1869)

*Hydée descubre a don Juan*, por J. Madox Brown (1869).

En su extenso poema *Don Juan*, Byron presenta a un héroe burlón que, más que seducir, es, con frecuencia, seducido por las mujeres. Escrita en tono irónico y conversacional, quedó inconcluso tras más de 16 000 versos.

## Una sola boca

*Amo el sexo y a veces invertiría aquel deseo  
del déspota de que «los hombres tuvieran  
un solo cuello que, con fuerte mandoble,  
él cortaría en dos».*

*Mi deseo es así de ambicioso, pero más inofensivo  
y mucho más tierno, después de todo, que agresivo  
(y no solo ahora, sino cuando era aún muchacho):  
que todas las mujeres tuvieran una sola boca  
que yo pudiera besar a la vez.*

Lord Byron

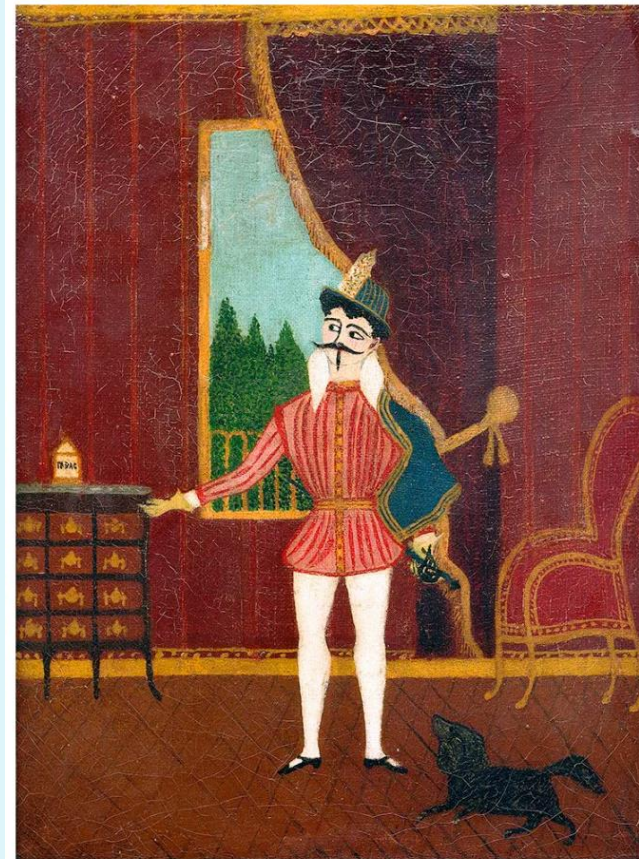
en *Mil años de poesía europea*, BackList

5



*Don Juan, el pequeño caballero, por H.  
Rousseau (h. 1877)*

El francés Charles Baudelaire, precursor del simbolismo literario, recreó la figura de don Juan en su poema «Don Juan en los infiernos». Esta composición está incluida en *Las flores del mal*, obra capital que supone el punto de partida de la poesía moderna.



## Don Juan, el pequeño caballero, por H. Rousseau (h. 1877)

### Don Juan en los infiernos

Cuando don Juan bajó a las aguas ocultas,  
tras dar a Caronte la obligada moneda,  
un mendigo sombrío de mirada orgullosa,  
vengativo y enérgico, empuñó los dos remos.

Entreabierto el vestido y mostrando sus pechos  
*se agitaban mujeres bajo el cielo nocturno,*  
*y al igual que un rebaño que ha aceptado la muerte*  
*se arrastraban tras él con un largo mugido.*

5

*Sganarelle entre risas le exigía su paga*  
*y entretanto don Luis con un trémulo dedo*  
*señalaba a los muertos que vagaban en torno*  
*aquel hijo rebelde que insultara sus canas.*

10

*Temblorosa y de luto, casta y grácil Elvira,*  
*junto al pérfido esposo que también fue su amante*  
*parecía exigirle la suprema sonrisa*  
*que tuviera el dulzor del primer juramento.*

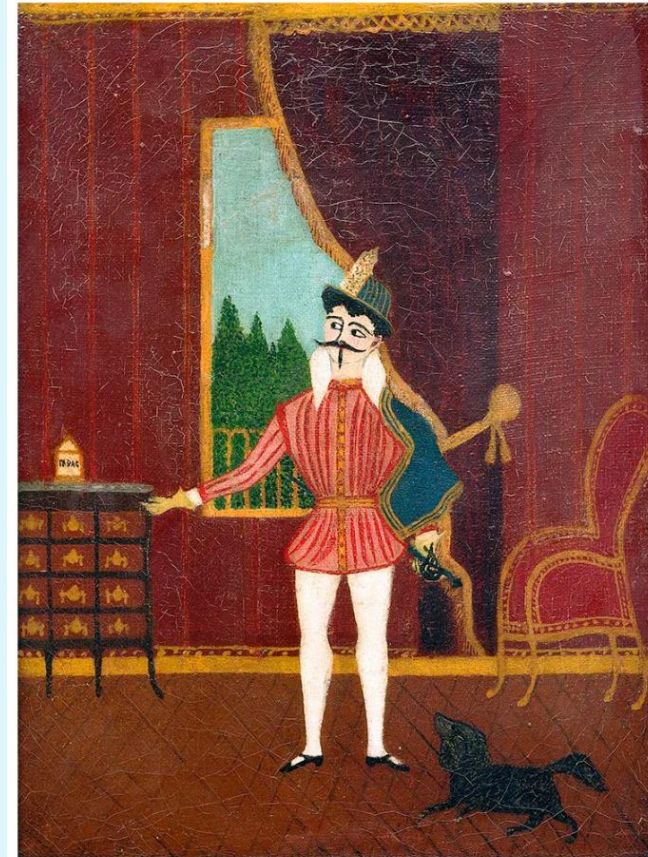
15

*Embutido en el hierro, un gigante de piedra*  
*al timón, iba hendiendo la negruzca laguna,*  
*pero el héroe, impávido, apoyado en su acero,*  
*contemplaba la estela sin dignarse ver nada.*

20

### Charles Baudelaire

*Las flores del mal*, Planeta



## Escenografía para la muerte de don Juan Tenorio, por Salvador Dalí (1950)

En *El mito de Sísifo*, el novelista y ensayista francés Albert Camus ofrece una nueva interpretación del personaje de don Juan: tras comprender que la vida carece de sentido trascendente, don Juan transforma esa carencia en un modo de afirmación vital.

### La fría estatua

*¿Qué significa ese comendador de piedra, esa fría estatua que se anima para castigar a la sangre y el coraje que se han atrevido a pensar? Todos los poderes de la Razón eterna, del orden, de la moral universal, toda la grandeza extraña de un Dios accesible a la cólera se resumen en él. Esa piedra gigantesca y sin alma simboliza solamente las potencias que don Juan ha negado para siempre. Pero en eso termina la misión del Comendador. El rayo y el trueno pueden volver al cielo ficticio del que se los había llamado. La verdadera tragedia se representa fuera de ellos. No, don Juan no muere bajo una mano de piedra. Créo de buena gana en la bravata legendaria, en esa risa insensata del hombre sano que desafía a un dios que no existe. Pero creo, sobre todo, que esa noche en que don Juan esperaba en casa de Ana no se presentó el comendador, y el impío debió sentir, pasada la medianoche, la terrible amargura de quienes han tenido razón. Albert Camus*  
*El mito de Sísifo*, Losada



## Pedro Calderón de la Barca

- Nuevo ciclo
- Profundidad filosófica
- Conflicto entre libertad y destino
- Existencia terrenal vs. sueño, engaño o ilusión
- Monólogos
- *El alcalde de Zalamea*
- *La vida es sueño*

